

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

1/2009

Carolina Almeida Ramos de Sá  
Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

“A tipografia (do grego *typos* — “forma” — e *graphein* — “escrita”) é a arte e o processo de criação na composição de um texto, física ou digitalmente. Assim como no design gráfico em geral, o objetivo principal da tipografia é dar ordem estrutural e forma à comunicação impressa. Por analogia, tipografia também passou a ser um modo de se referir à gráfica que usa uma prensa de tipos móveis.” \*

\* wikipedia

# Arquitetura e Tipografia

As letras não são apenas estudos da ciência, onde ela é analisada e classificada; ela pertence também ao âmbito da arte e faz parte de sua história. Elas têm mudado com o tempo, e a elas são atribuídos termos históricos assim como na pintura, na arquitetura e na música. A tipografia não ocorre isolada, uma boa tipografia requer não apenas um conhecimento do tipo, mas também uma compreensão da relação entre as letras e todas as outras coisas criadas e realizadas pelo homem. Sua história é o estudo das relações entre o desenho tipográfico e as demais atividades humanas como política, filosofia, arte e história das idéias.

# Arquitetura e Tipografia

Após o tema definido, Tipografia e Arquitetura, começou-se a procura de lugares em Belo Horizonte que tinham algum tipo de manifestação Tipográfica.

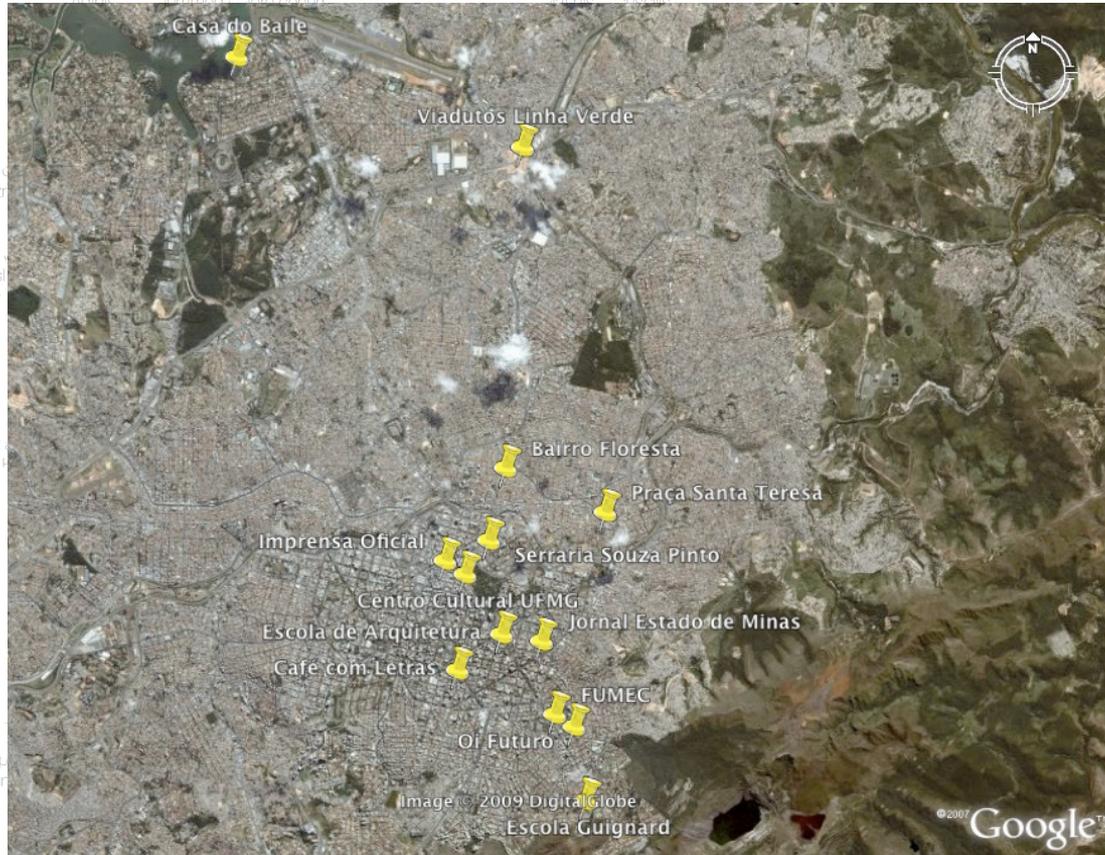
Após a pontuação desses lugares, foi criada uma rede de comunicação entre eles.

A escolha desses pontos da cidade é para que, após o projeto realizado, eles possam ser um “outdoor”, um local de divulgação e interação com o prédio principal quando ativado, configurando assim uma parte indispensável do edifício projetado.

São lugares acessíveis a todos, que estão espalhados pela cidade.

# Arquitetura e Tipografia

## Manifestações na cidade de Belo Horizonte





# Arquitetura e Tipografia

## Tipos de manifestações:

### Marginal

Diz respeito a algo que está ao lado, à beira ou à margem. Aquilo que escapa às regras e ao planejamento do espaço urbano.

### Expositiva e Discursiva

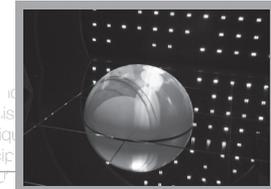
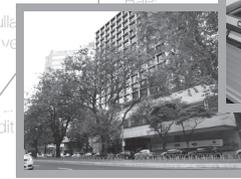
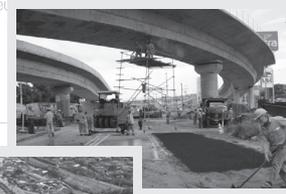
Espaços museológicos, expositivos e culturais, onde acontecem encontros programados para divulgação e discussão de assuntos como arte, design e arquitetura.

### Acadêmica

Onde acontece o estudo da tipografia e, ou arquitetura e pesquisas acadêmicas são feitas sobre os assuntos.

### Terreno

# Arquitetura e Tipografia



TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá  
Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

tipografia + arquitetura = multiplicidade/experimentação

As letras, usadas normalmente no discurso verbal, quando aplicadas na arquitetura se transformam em discursos visuais. A escrita pode ser considerada um discurso linear, onde, para entendê-la, são “decifrados” símbolos e códigos (Wilém Flusser) - quando usada na arquitetura ela se desconstrói e possibilita outra experiência com a letra, diferente da de transmitir pensamento, ela passa agora a transmitir sensações.

A proposta do projeto é explorar esse universo tipográfico criando objetos arquitetônicos que possam interagir e divulgar os espaços tipográficos encontrados na cidade de Belo Horizonte, divididos como marginais, acadêmicos e expositivos/discursivos.

Para isso, se aborda diálogos como arte urbana, grafite, fachadas da arquitetura, os edifícios e seus usos, anúncios publicitários e objetos cotidianos. A palavra, nessa proposta, é desconstruída e “invade” a cidade - a cidade se torna narrativa.

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá  
Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

Espaço  
Portuário

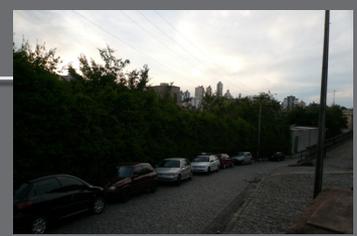
Espaços em  
Movimento

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



### Terreno/Entorno



# Arquitetura e Tipografia

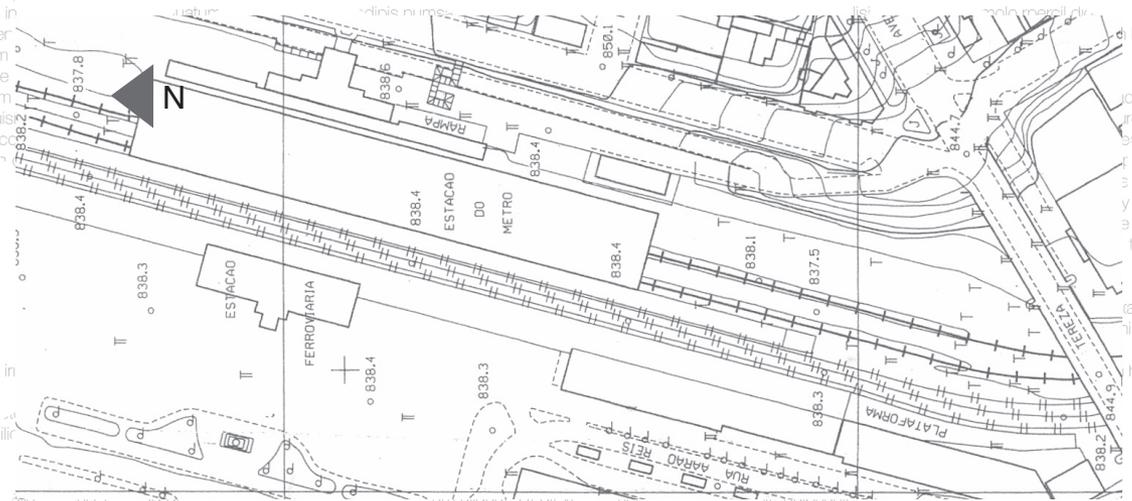
## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Levantamento Planialtimétrico



A área está situada na Zona Hipercentral – ZHIP

Afastamento mínimo da linha férrea 15 metros

Fresta Urbana, terreno remanescente no centro da cidade que será apropriado para uso público

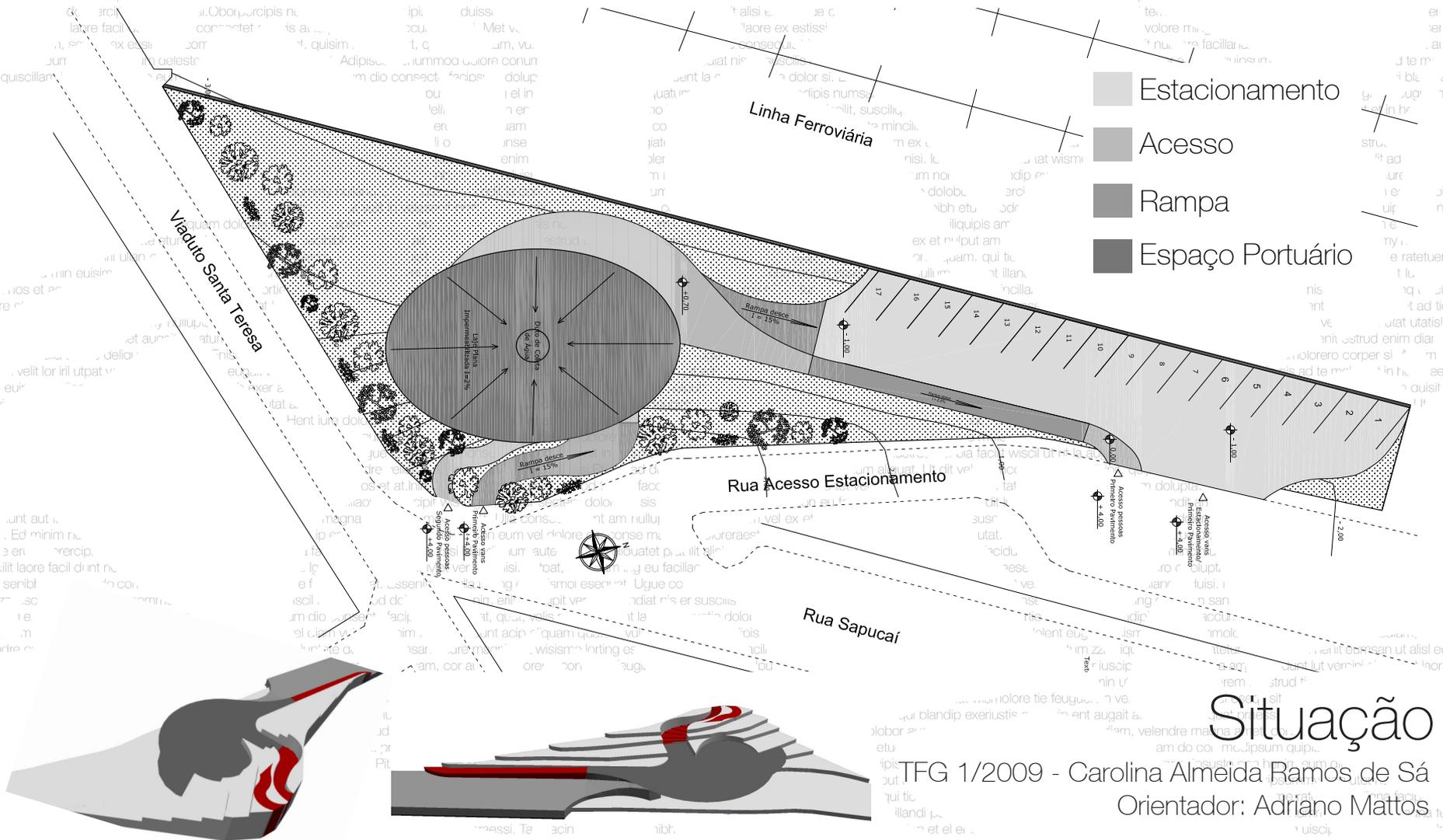
TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

Orientador: Adriano Mattos



# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



Situação

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Espaços Previstos:



Mostra de Design  
Café com Letras

Bar Auditório



Bienal  
Tipos Latinos

Exposição Cartazes



Tipografia  
Matias

Oficina Tipográfica



Experimentações  
Tipográficas

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá  
Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Espaço Portuário

1. Exposição Cartazes - Espaço Expositivo
2. Espaço para atracamento das vans
3. Administração
4. Bar/Auditório

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Primeiro Pavimento

O primeiro pavimento do espaço portuário foi planejado para o atracamento das vans propostas e para conter um espaço para exposição de cartazes.

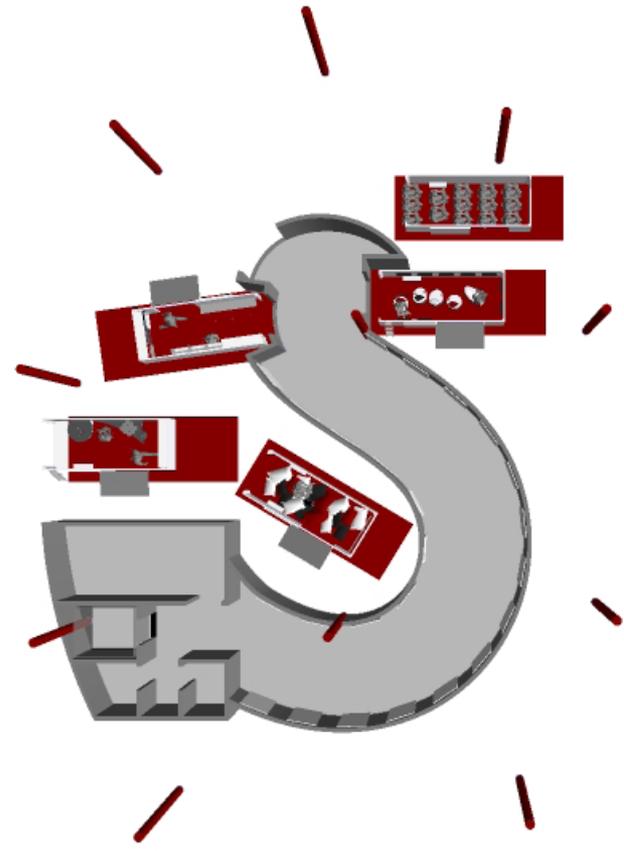
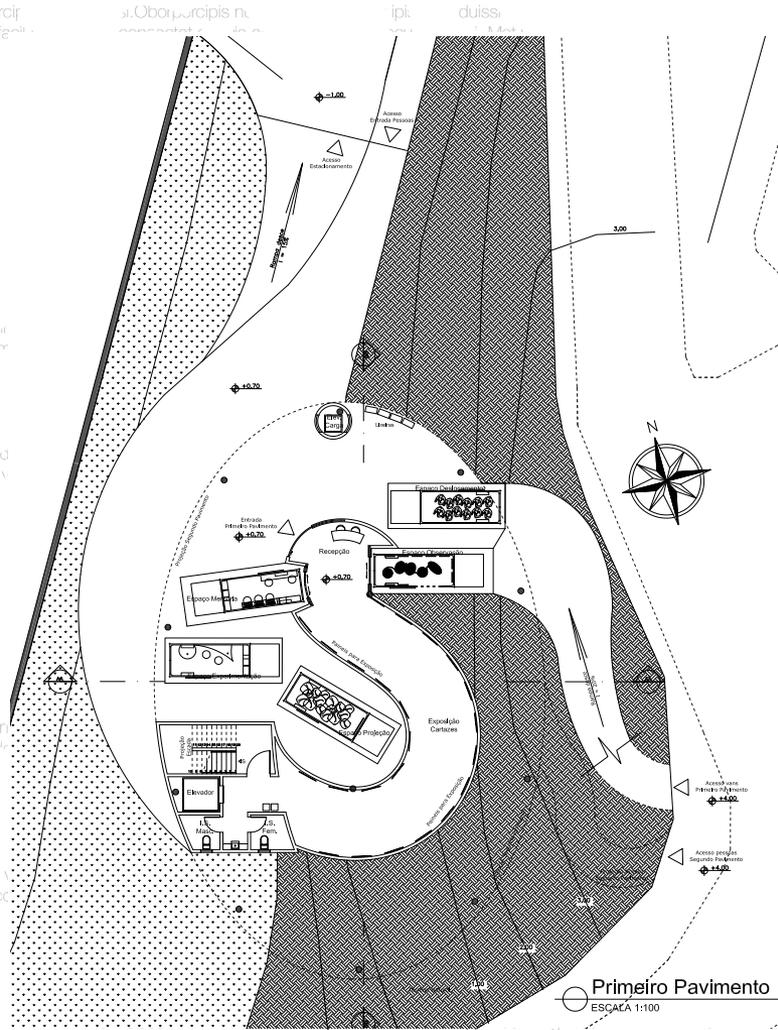
Esses espaços propostos se relacionam fazendo com que as vans façam parte também do objeto construído.

O acesso a esse pavimento se dá pela parte mais baixa da rua, bem próximo a entrada do metrô.

Além desses espaços, o primeiro pavimento possui banheiros e acesso vertical.

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



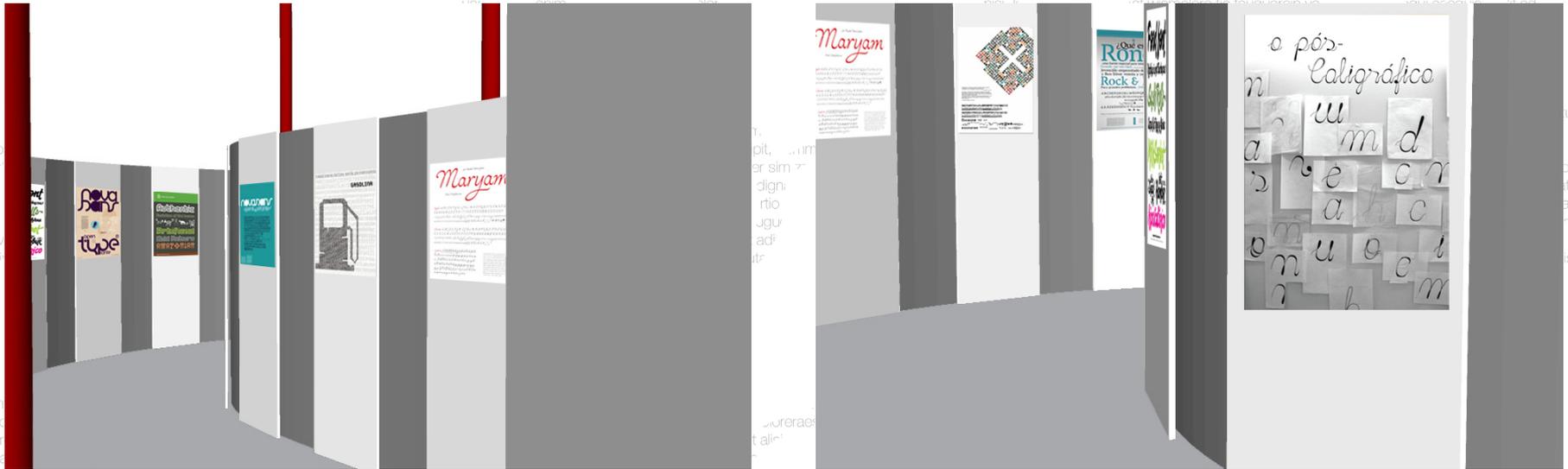
## Primeiro Pavimento

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



## Exposição Cartazes

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Segundo Pavimento

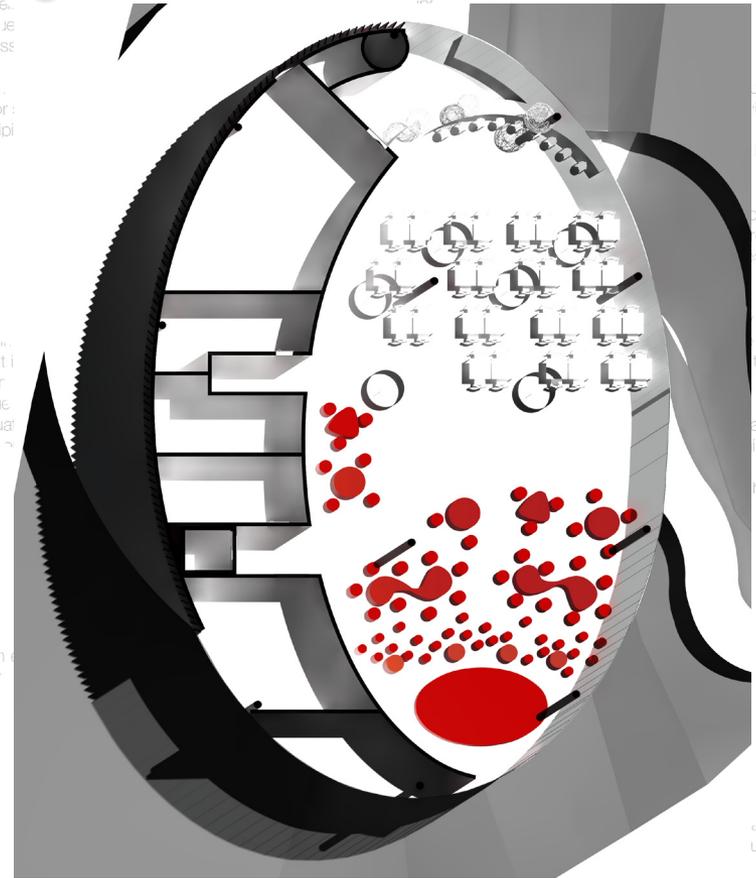
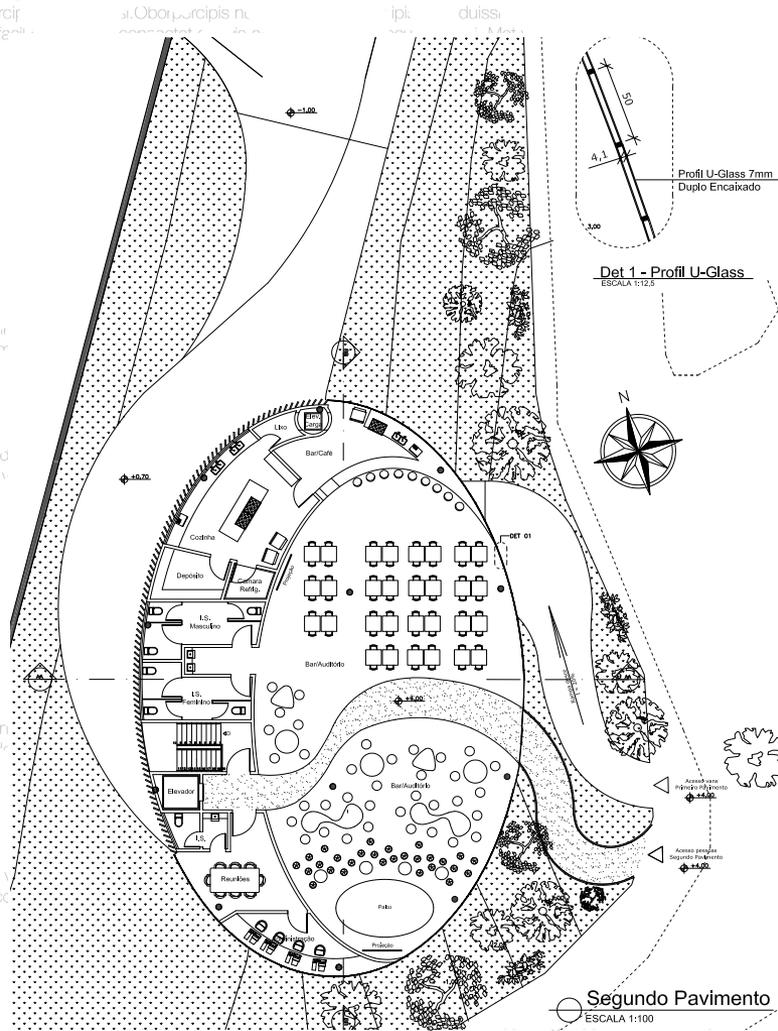
O segundo pavimento do espaço portuário contém o Bar/Auditório e a Administração do projeto.

O Bar/Auditório foi projetado com vãos grandes, podendo ser utilizado para outros fins como espaço para festas, eventos e oficinas.

O acesso a esse pavimento se faz pela circulação vertical do primeiro pavimento e pela parte mais alta da rua.

# Arquitetura e Tipografia

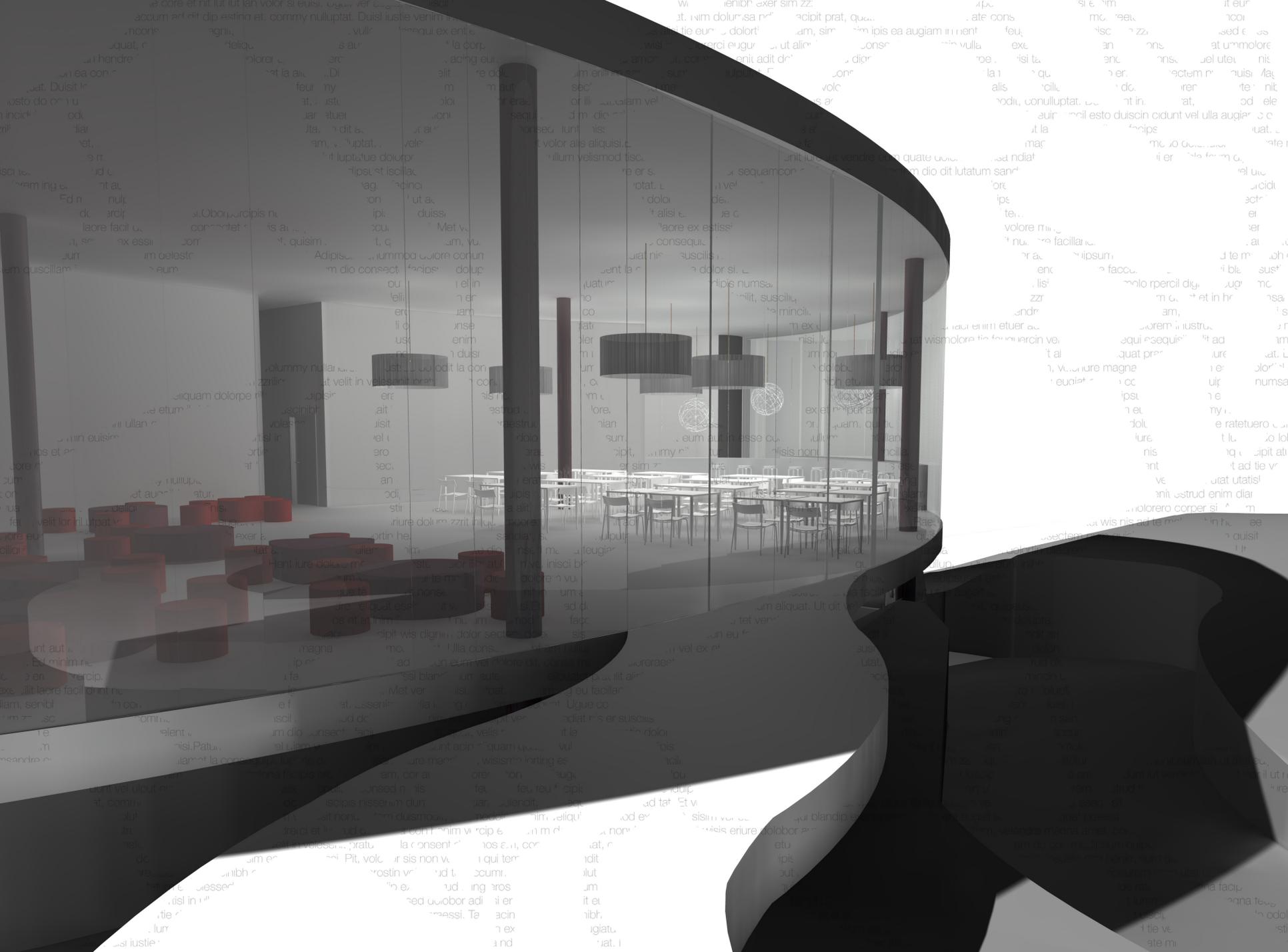
## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

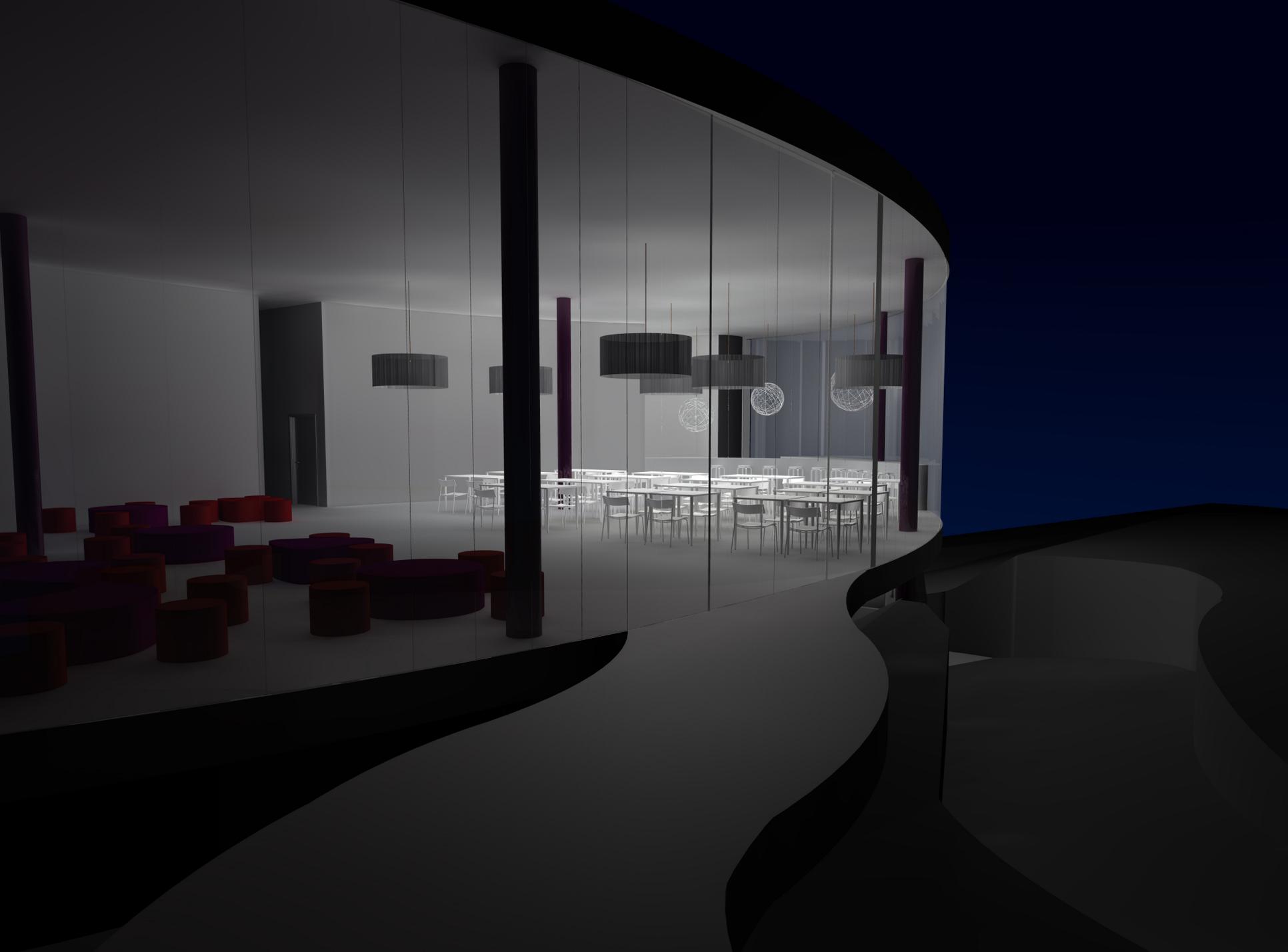


## Segundo Pavimento

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

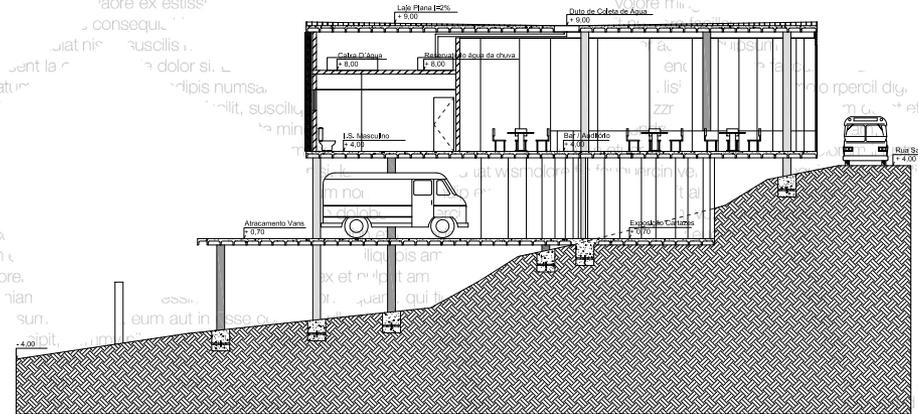
Orientador: Adriano Mattos



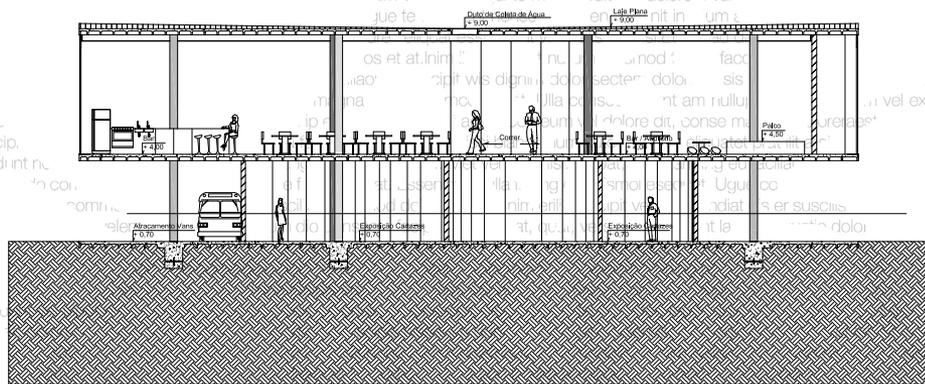


# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



Corte AA  
ESCALA 1:100



Corte BB  
ESCALA 1:100

# Cortes

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



### Profil U-Glass 7mm

- Boa difusão da luz natural
- Excelente isolamento térmico e acústico
- Fácil manutenção e fácil substituição



### Brise Aeroscreen Plano

- Proteção solar
- Conforto térmico
- Eficiência Energética

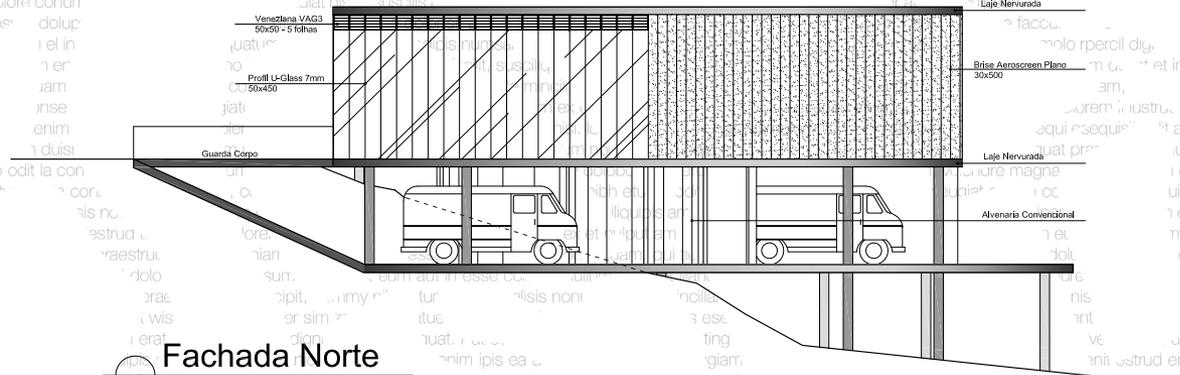
## Peles

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

Orientador: Adriano Mattos

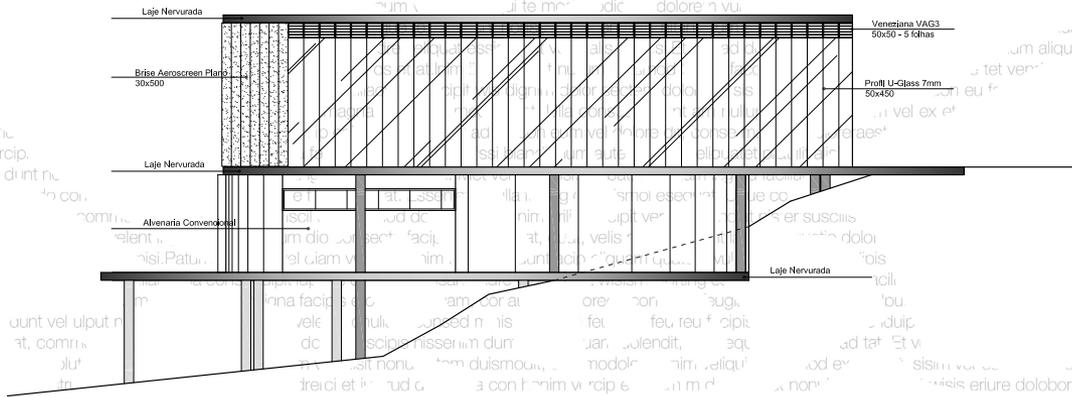
# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



Fachada Norte

ESCALA 1:100



Fachada Sul

ESCALA 1:100

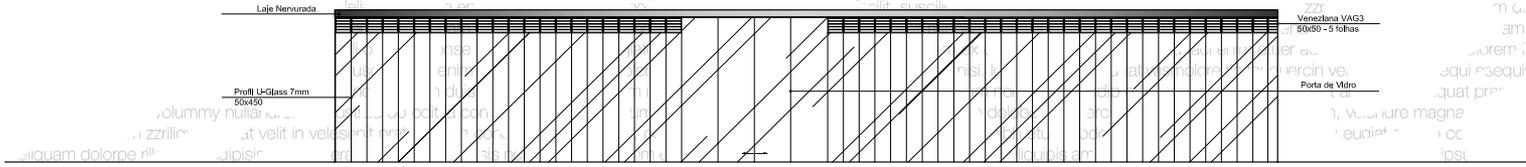
## Fachadas

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

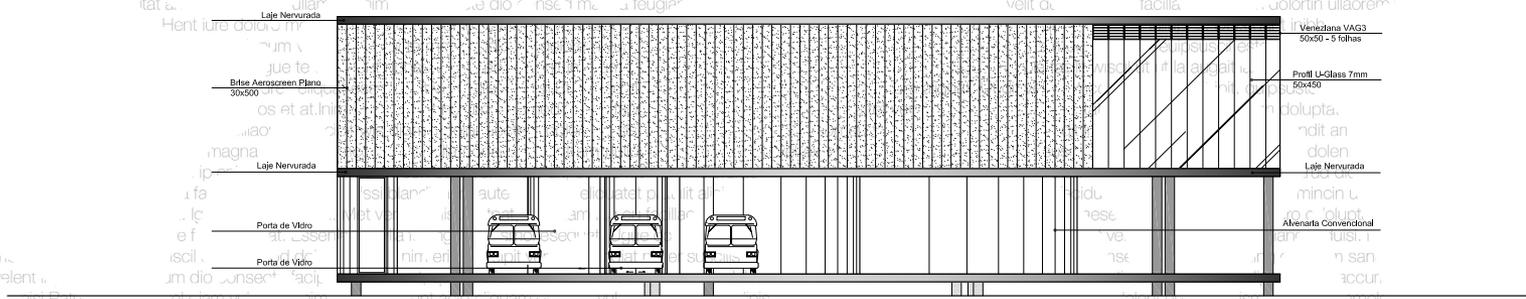
Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



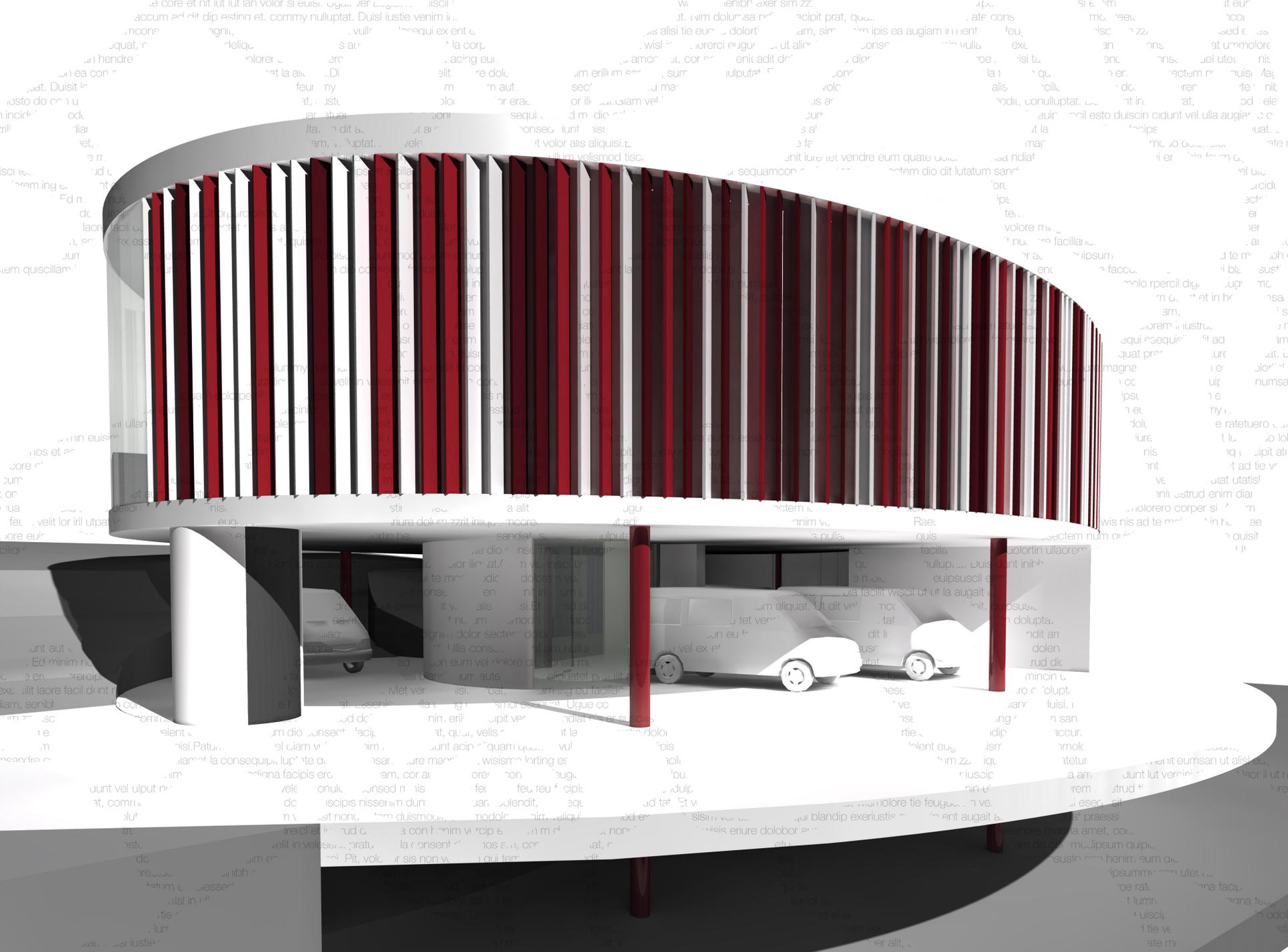
**Fachada Leste**  
ESCALA 1:100

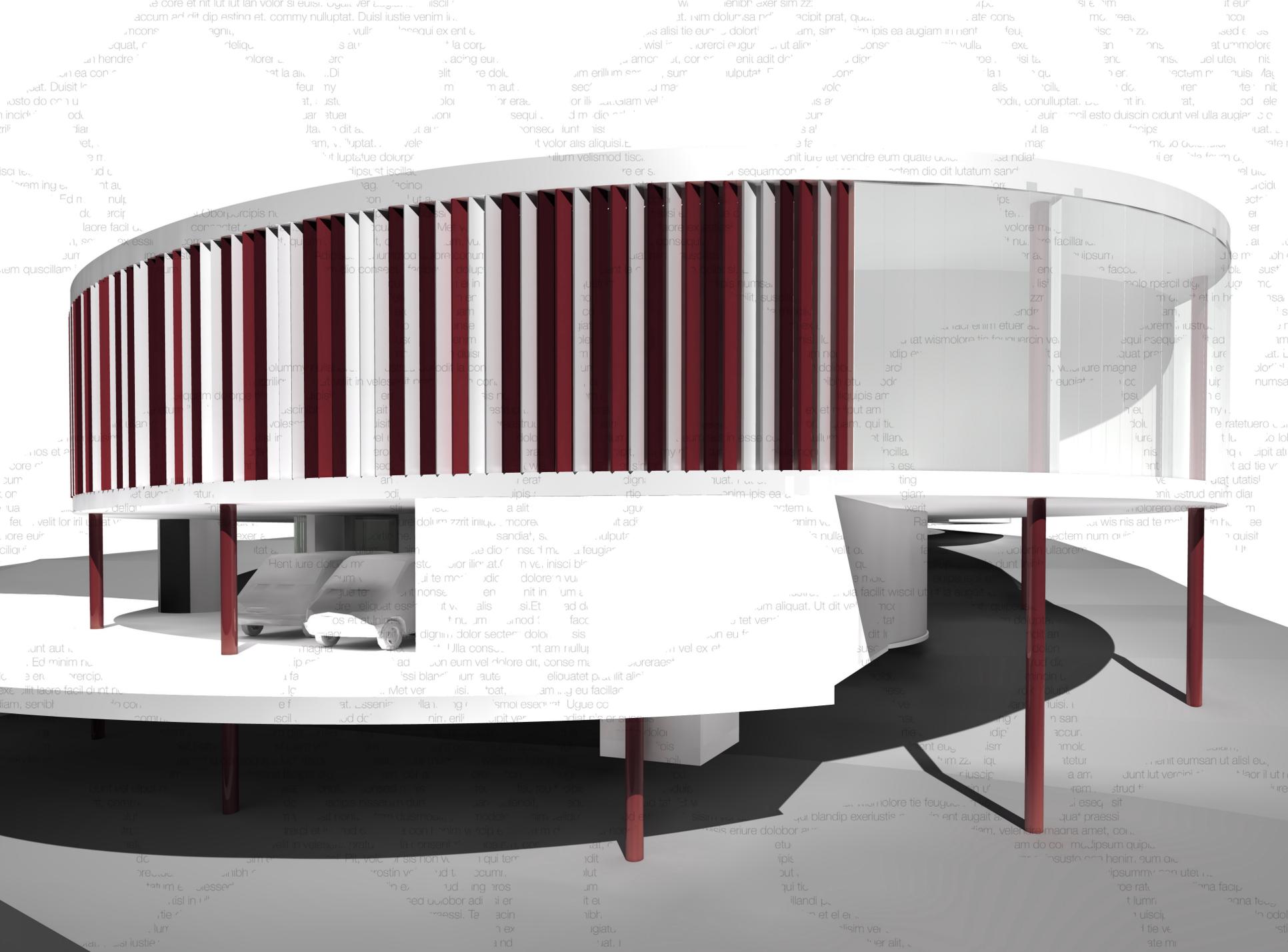


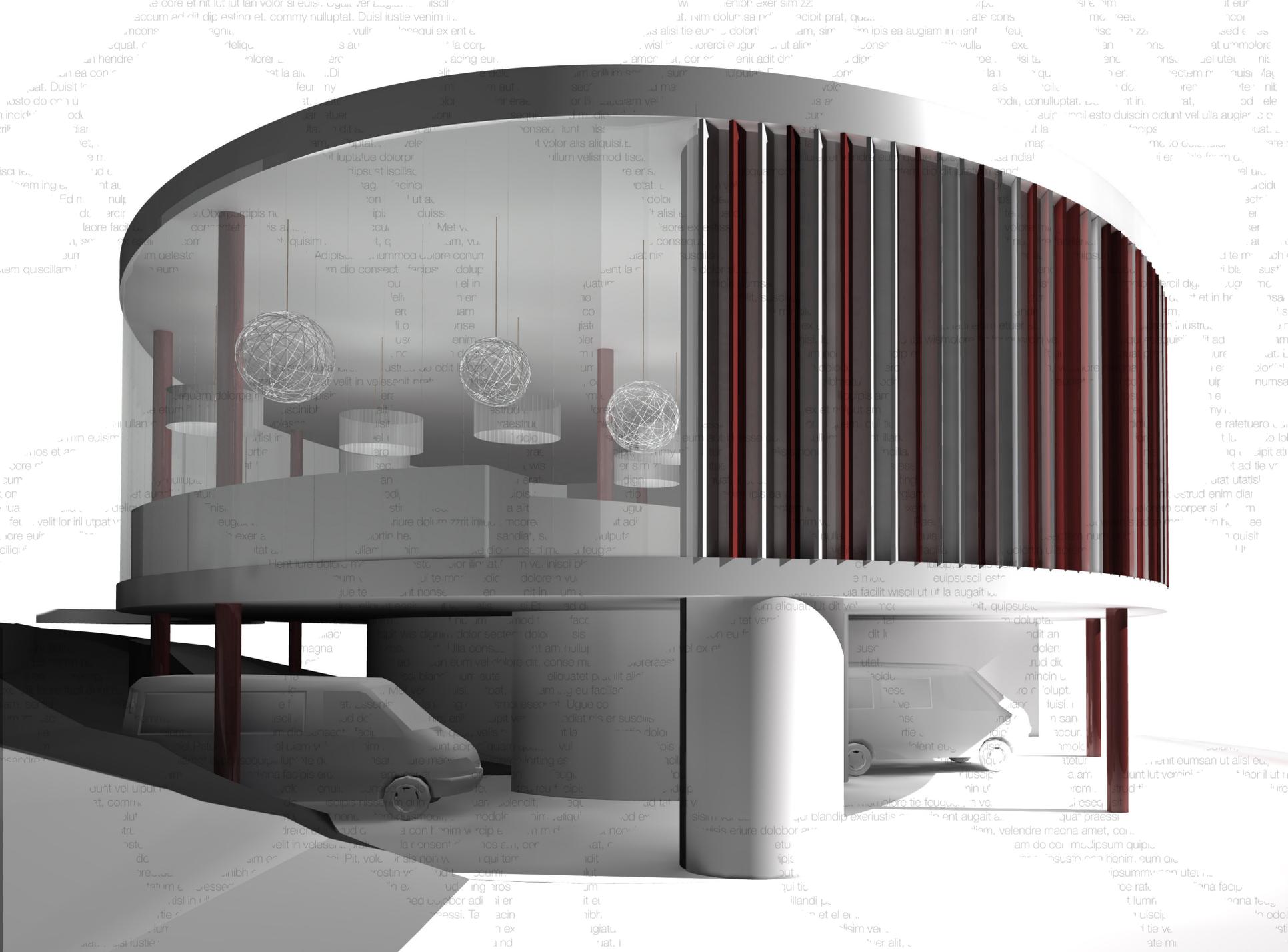
**Fachada Oeste**  
ESCALA 1:100

## Fachadas

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá  
Orientador: Adriano Mattos







# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Espaços em Movimento:

(arquiteturas ambulantes - ocupação transitória e móvel)

A segunda parte do projeto prevê a transformação dos veículos utilitários em espaços adaptados aos programas propostos. Utilizando 5 veículos utilitários, essa arquitetura ambulante tem o objetivo de fornecer espaços de apoio e intervenção para lugares já existentes na cidade de Belo Horizonte. Esses espaços terão programas variados e de acesso público.

Com essa proposta, é possível que as ruas, consideradas lugares de trocas (de informações, experiências, produtos), possam fazer parte também do projeto, possibilitando que os espaços públicos da cidade interajam diretamente com o objeto proposto.

A rua, nos dias de hoje, deixa de ser a extensão pública da casa e se torna apenas suporte para o trânsito de carros privados. O objetivo é também retomar esse uso público destinado as ruas.

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Espaços em Movimento

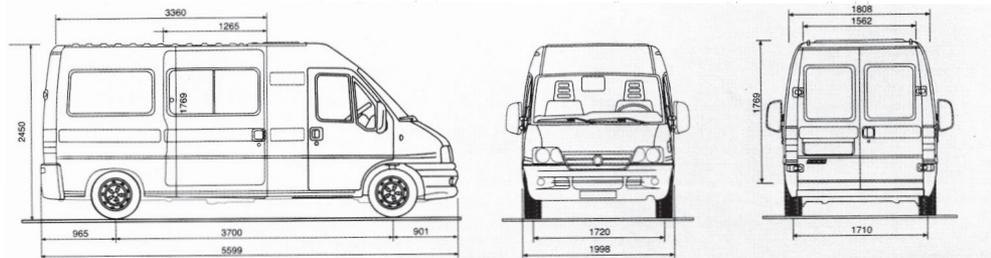
Frota de arquiteturas ambulantes:

1. Deslocamento/Circuito
2. Projeção/Cinema - Espaço Projeção
3. Observação - Espaço Observação
4. Oficina - Espaço Experimentação
5. Biblioteca Virtual - Espaço Memória

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

Ducato Multi (carga e/ou passageiro)



## Dimensões

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Espaço Deslocamento (Van 1)

A primeira van proposta tem o objetivo de fazer um circuito pela cidade de Belo Horizonte, passando por todos os lugares apontados como espaços de manifestações tipográficas e demais lugares que surgirem espontaneamente, dentro dessa proposta, durante o percurso.

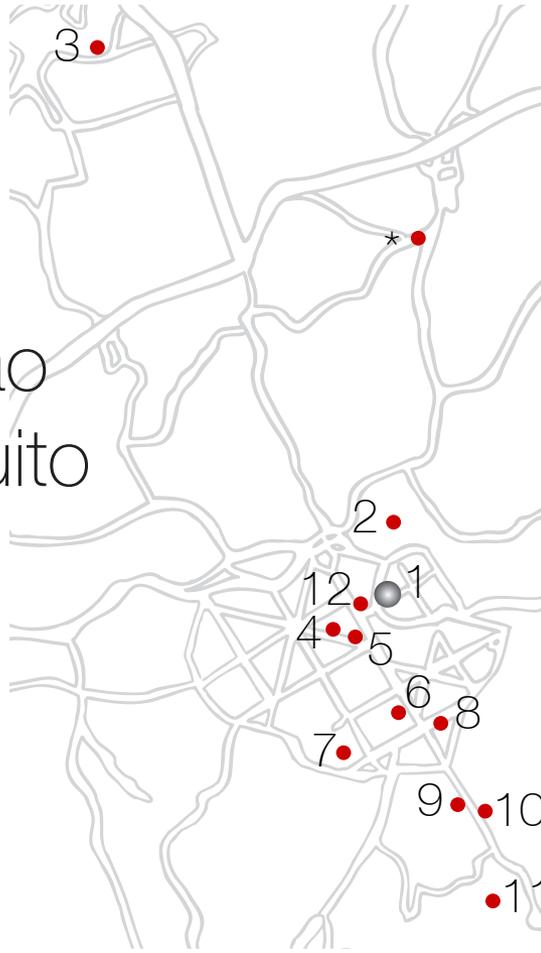
Essa Van possui a capacidade de 15 passageiros.

O percurso começa e termina no objeto arquitetônico construído (Espaço de Investigação das Ações Tipográficas).

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Sugestão de Circuito



\*possibilidade de futura inclusão

1. Espaço de Investigação das Ações Tipográficas
2. Bairro Floresta
3. Casa do Baile/Pampulha
4. Imprensa Oficial
5. Centro Cultural UFMG
6. Café com Letras
7. Escola de Arquitetura UFMG
8. Estado de Minas
9. FUMEC
10. Oi Futuro
11. Escola Guignard
12. Serraria Souza Pinto
1. Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

## Espaço Deslocamento

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Espaço Projeção

(Van 2)

Essa van, um espaço para projeção de palestras e afins, serve como apoio para lugares que utilizam desse serviço, mas que possuem uma capacidade inferior a procura (ex.: Mostra de Design e Arquitetura do Café com Letras).

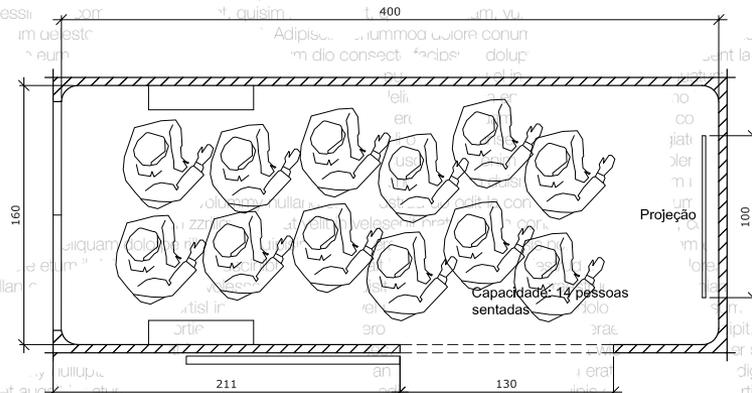
Localizada nas proximidades desses locais, o Espaço Projeção possibilitará que um maior número de pessoas assistam a transmissão dessas palestras.

Ela possui a capacidade de 14 pessoas assentadas e pode ser utilizada também, por não possuir móveis no seu interior, para outros serviços, como exposições.

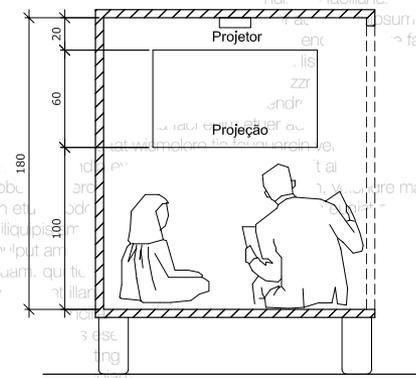


# Arquitetura e Tipografia

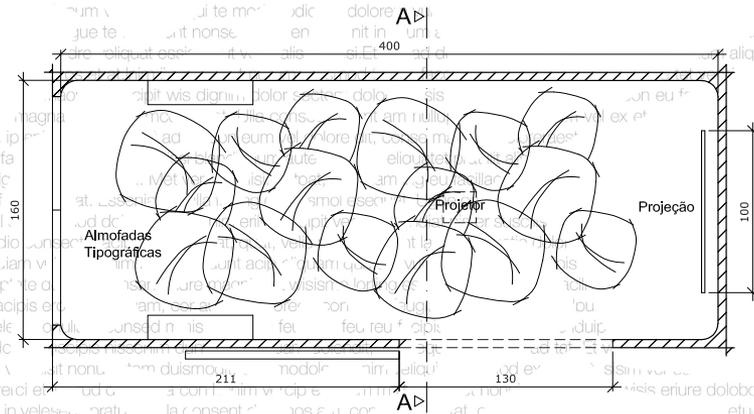
## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



PLANTA 2 VAN 1  
ESCALA 1:25



CORTE AA  
ESCALA 1:25



PLANTA VAN 1  
ESCALA 1:25

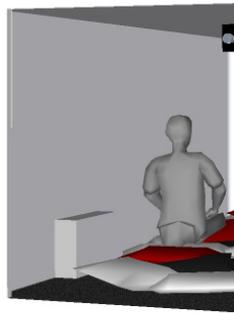
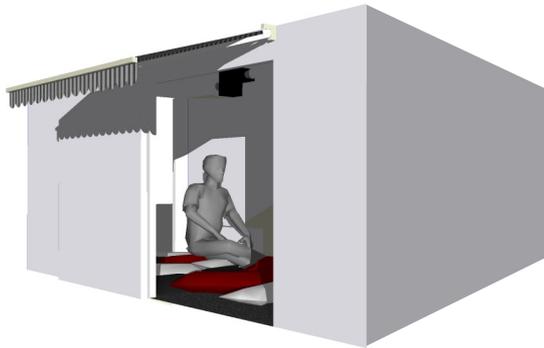
## Espaço Projeção

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

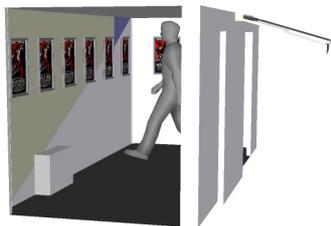
Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



### Outra Alternativa:



## Espaço Projeção

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Espaço Observação

(Van 3)

O Espaço Observação é destinado a interação dos usuários com os espaços de manifestações tipográficas.

São nove câmeras espalhadas pela cidade de Belo Horizonte, transmitidas nesse interior, onde o usuário pode movimentá-las a partir de dispositivos.

Além do espaço interior, será possível também que o usuário suba no teto da Van, onde estarão instaladas lunetas, possibilitando a observação de toda a cidade.

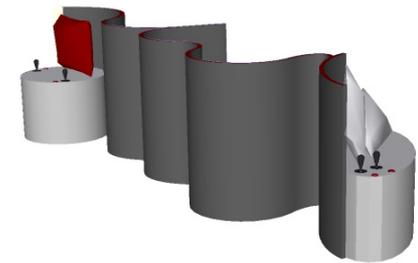
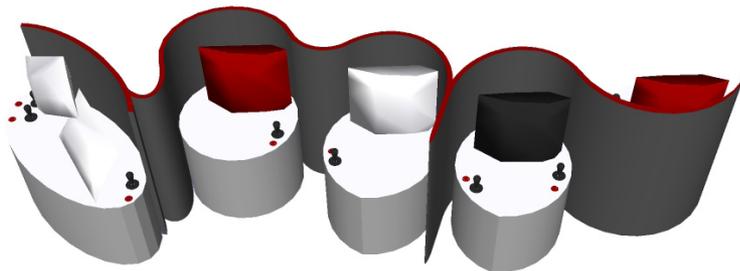
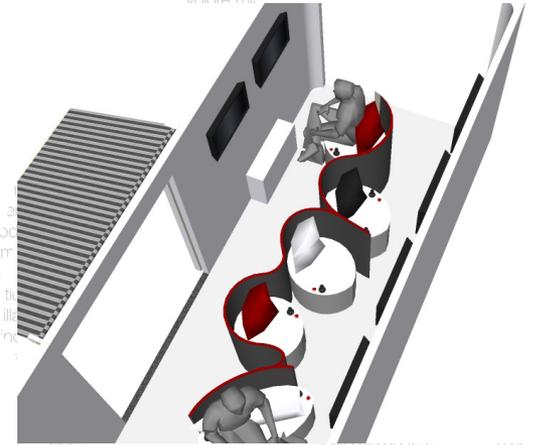
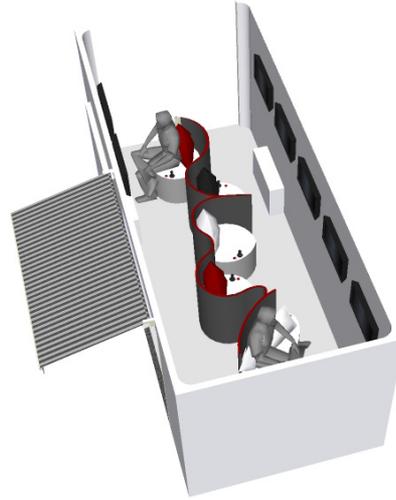
Essa van terá um melhor aproveitamento em lugares situados em alturas mais elevadas, como a Escola Guignard.





# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



## Espaço Observação

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Banhos de Sá  
Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Espaço Experimentação

(Van 4)

O espaço Experimentação funciona como depósito de materiais e objetos que serão utilizados para intervenções nas superfícies encontradas ao longo da cidade.

Seu teto disponibilizará de recursos para projeção nas fachadas e possíveis experimentações nesta.

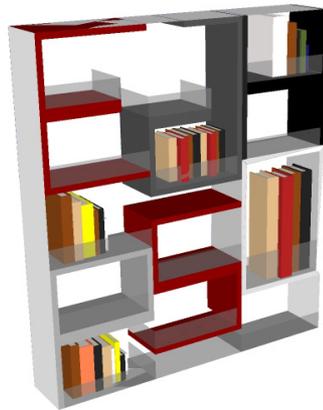
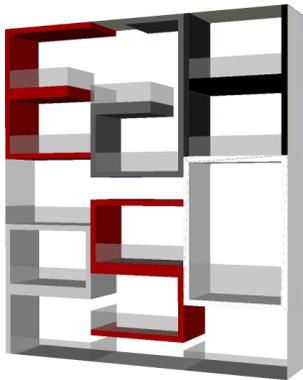
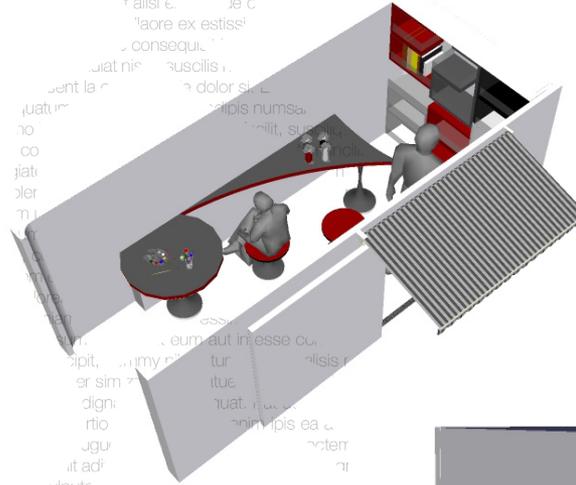
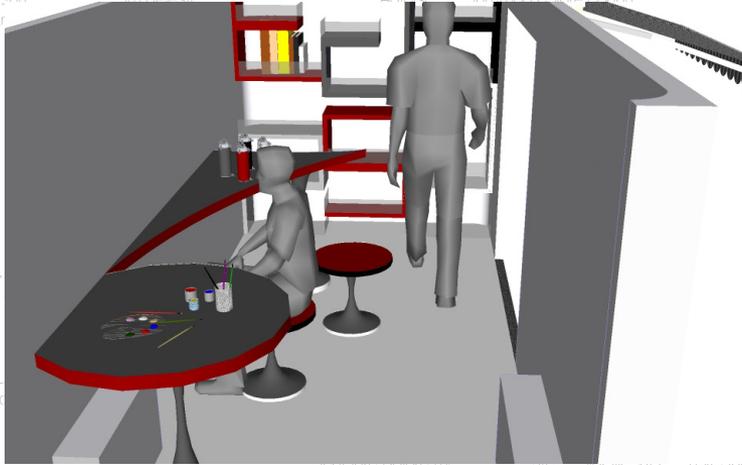
Para ela, não existe um lugar específico na cidade. Esses lugares, fachadas, superfícies, vão surgir ao longo da percepção e desejo de cada usuário.





# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



## Espaço Experimentação

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

Orientador: Adriano Mattos

PODRA E YHNDLP  
WHO MAIS OUR NOTICIA





# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Espaço Memória

(Van 5)

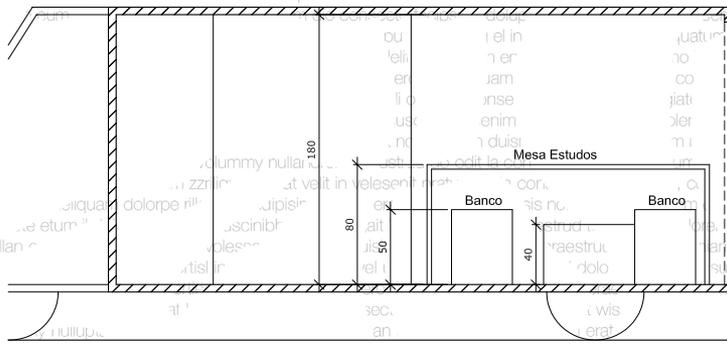
Funcionando como uma biblioteca, também virtual, e um lugar para estudo. O Espaço Memória tem como objetivo expor um acervo, ligado principalmente a tipografia, para a população.

Ele poderá, juntamente com o espaço Experimentação, servir de apoio e busca de referências às intervenções e experimentações feitas na cidade.

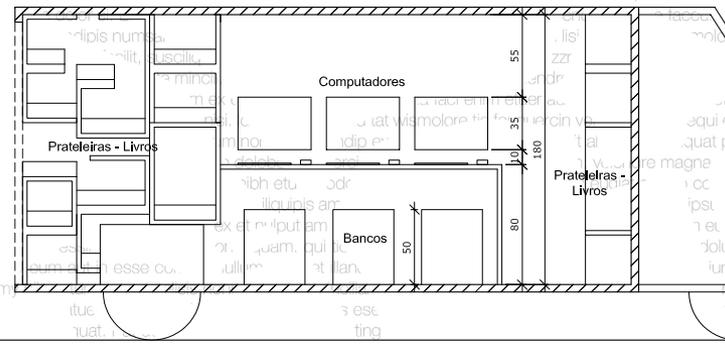


# Arquitetura e Tipografia

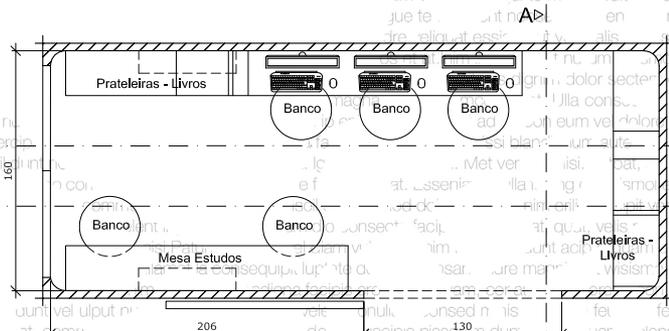
## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



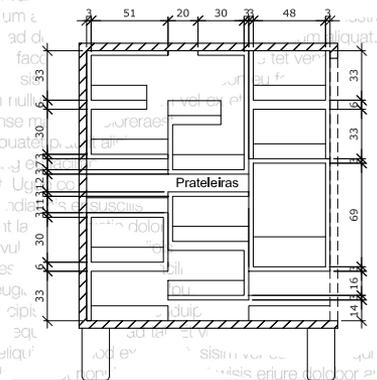
**CORTE BB**  
ESCALA 1:25



**CORTE CC**  
ESCALA 1:25



**PLANTA VAN 4**  
ESCALA 1:25



**CORTE AA**  
ESCALA 1:25

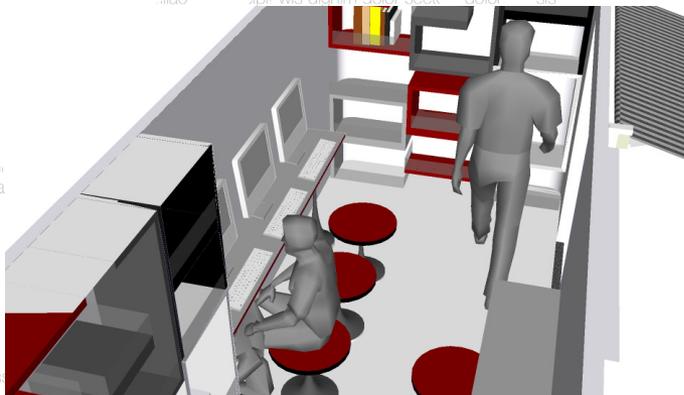
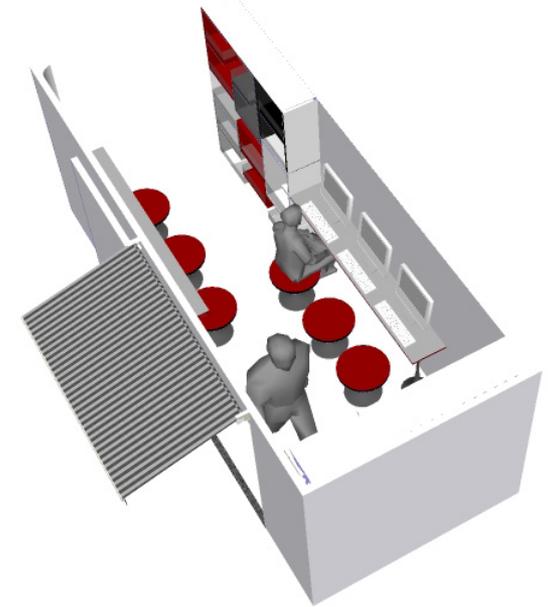
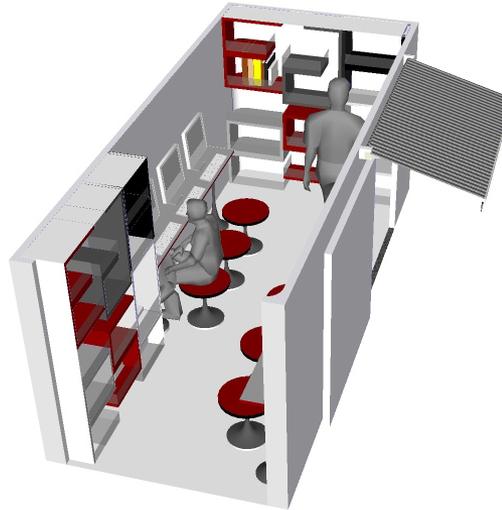
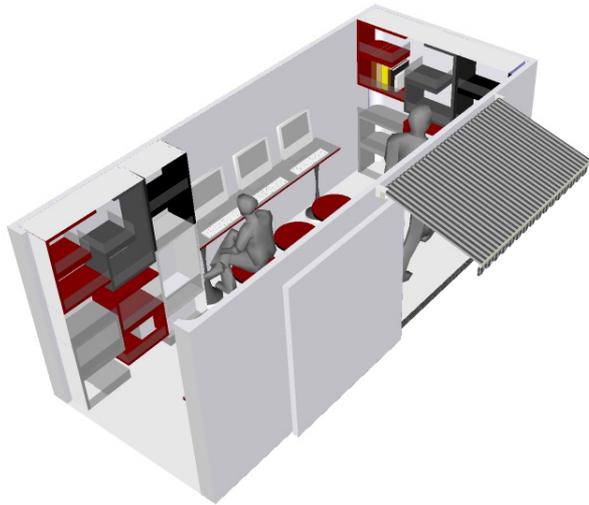
## Espaço Memória

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



## Espaço Memória

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá

Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

Serraria Souza Pinto  
Viaduto Santa Teresa

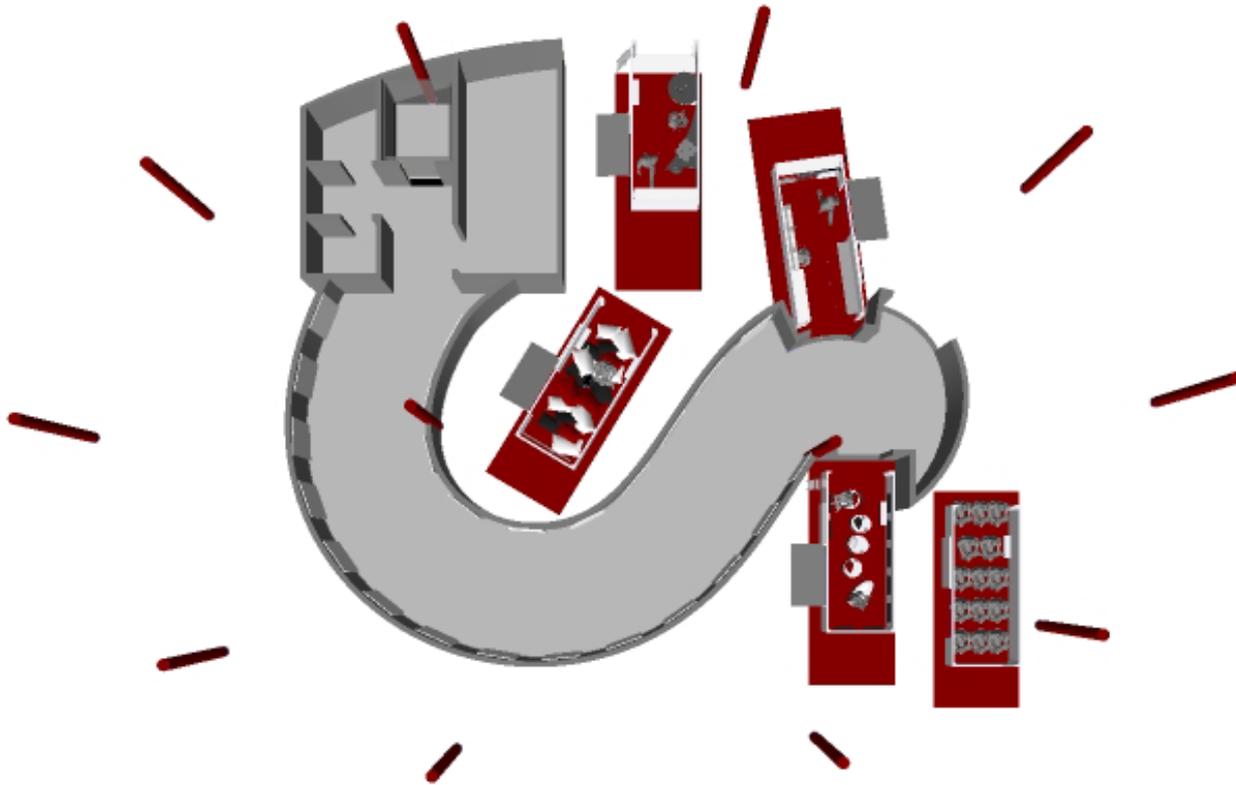


FUMEC - Muro Efêmero

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá  
Orientador: Adriano Mattos

# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas



# Arquitetura e Tipografia

## Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

### Possíveis idealizadores desse projeto:

(auxiliados pelas verbas de incentivo a cultura)

1. Editoras - Abril, Taschen
2. Jornais - O Tempo, O Globo, Estado de Minas
3. Instituições de Ensino - UFMG, FUMEC, PUC

### Projetos similares:

1. Oi Futuro
2. Casa Fiat de Cultura

# Arquitetura e Tipografia

Espaço de Investigação das Ações Tipográficas

# Obrigada.

Agradecimentos:

Adriano, Helbert, Lílian, Gabi, Guilherme, Guria, Lígia,  
Clara, Igor, Laura, Ju, Diogo, Jacque, Carol e Ivana.

TFG 1/2009 - Carolina Almeida Ramos de Sá  
Orientador: Adriano Mattos